

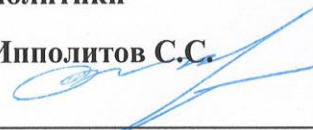
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.10 ОСНОВЫ АРТПЕДАГОГИКИ

| | |
|--------------------------|---|
| Направление подготовки: | 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки |
| Профиль подготовки: | Артпедагогика |
| Квалификация выпускника: | Бакалавр |

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - формирование общекультурных и профессиональных компетенций личности студента через освоение основ артпедагогики как учебной дисциплины, способствующей развитию и формированию творческой активности, самостоятельности, сотрудничества у обучающихся, необходимых в их будущей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПК-2, ПК-3

ОПК-1 – способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-2 – способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-3 - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека;

основы научно-творческой деятельности, законодательства РФ и нормативы к организации творческой и исследовательской деятельности в образовательных учреждениях и организациях;

основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций

уметь: распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;

организовать и оценить творческие способности участников образовательного процесса и использовать их для организации творческой и исследовательской деятельности;

осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии

владеть: навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями;

навыками диагностики и оценивания креативного и исследовательского потенциала человека, учебной группы;

навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Основы артпедагогики» изучается во 2 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часа.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Основы артпедагогики»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|---|
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|---|

| | | | | | | | | аттестации |
|----|---|---|-------|-------|--------|----------|----|--|
| | | | | Всего | Лекции | Семинары | СР | |
| | | | | 108 | 12 | 22 | 74 | |
| 1 | Введение в артпедагогику Основные понятия, цели и задачи артпедагогики | 2 | 1-2 | 16 | 2 | 3 | 8 | |
| 2 | Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей | 2 | 3-4 | 13 | | 2 | 11 | Практическое задание (сообщение) |
| 3 | Связь артпедагогики с другими областями знаний. | 2 | 5 | 15 | 2 | 2 | 6 | |
| 4 | Основные принципы артпедагогики | 2 | 6 | 13 | | 2 | 6 | |
| 5 | Методы артпедагогики | 2 | 7-9 | | | 2 | 6 | Практическое задание (рубежный контроль) |
| 6 | Артпедагогические технологии | 2 | 10 | 15 | 2 | 2 | 6 | |
| 7 | Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей | 2 | 11-13 | 13 | | 2 | 6 | |
| 8 | Дидактические основы артпедагогики | 2 | 14-15 | 15 | 2 | 2 | 6 | |
| 9 | Научно-теоретические основы артпедагогики | 2 | 16 | 13 | | 2 | 8 | |
| 10 | Перспективы артпедагогики | 2 | 17 | 16 | 2 | 3 | 11 | Практическое задание (доклад) |
| | | | | | | | | Экзамен |

Содержание курса

Тема 1. Введение в артпедагогику

Общая характеристика артпедагогики. Составляющая термина «арт». Сущность артпедагогики. Цель и задачи артпедагогики. Краткий исторический экскурс применения артпедагогики. Применение различных видов искусства для профилактики и исцелении различных заболеваний. Триединство «мусических искусств». Понятие Пифагорийской «эвритмии». Общее и отличие артпедагогики и арттерапии. Признаки артпедагогики

Вопросы:

1. Цель, задачи, объект, предмет артпедагогики.

2. Понятие Пифагорийской «эвритмии».
3. Влияние различных видов искусства на душевное и психологическое состояние человека

Тема 2. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей

Л.С. Выготский, Ю.А.Огородников, Н.А.Ветлугина о влиянии искусства на развитие ребенка. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку. «Катарсическое» воздействие искусства. Видные ученые и медики России об использовании искусства в лечении.

Вопросы:

1. Взгляды отечественных психологов на использование искусства в лечении
2. Суть «катарсического» воздействия искусства
3. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью.

Тема 3. Связь артпедагогики с другими областями знаний.

Этический и эстетический иммунитет. Философская и нравственная основа артпедагогики. Связи артпедагогики с искусствоведением, психологией художественного творчества, социологией искусства, клиническими дисциплинами. Основные теоретические положения специальной психологии, связанные с артпедагогикой. Гуманизация педагогического процесса. Взаимосвязь артпедагогики с социальной педагогикой.

Вопросы:

1. Философская и нравственная основа артпедагогики
2. Взаимосвязь артпедагогики с социальной педагогикой.
3. Кратко описать связь артпедагогики с искусствоведением, психологией художественного творчества.

Тема 4. Основные принципы артпедагогики

Общепедагогические принципы: целенаправленности педагогического процесса, целостности и непрерывности, гуманистической направленности, общественной направленности, социально-личностного развития, единство воспитательного воздействия семьи и др. Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности: педагогического оптимизма, единство диагностики и коррекции развития, ранней педагогической помощи, коррекционно-компенсирующей направленности, социально-адаптирующей направленности, личностно-деятельностного подхода в обучении и воспитании и др. Принципы художественно-эстетического развития.

Вопросы:

1. Кратко охарактеризовать общепедагогические принципы артпедагогики
2. Перечислить принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности артпедагогики. Выбрать 5 принципов и объяснить их суть
3. Выбрать и объяснить содержание принципов художественно-эстетического развития

Тема 5. Методы артпедагогики

Понятие дефиниций «метод» и «прием». Подразделения методов на две группы. Направленность методов артпедагогики. Определение выбора методов и приемов воспитания и обучения в артпедагогике. Основа методов артпедагогики. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике. Специальная образовательная технология в артпедагогике. Основные группы методов обучения и воспитания, используемые в артпедагогике. Методы обучения. Классификация Ю.К.Бабанского. Методы воспитания.

Вопросы:

1. Основные группы методов, применяемых в артпедагогике. Кратко охарактеризовать особенности
2. Направленность методов артпедагогики
3. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике

Тема 6. Артпедагогические технологии

Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике. Структура занятия применения арт-технологий. Преимущества артпедагогического урока. Приемы, используемые в арт-технологии.

Вопросы:

1. Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике
2. Преимущества артпедагогического урока
3. Перечислить основные приемы, применяемые в арт-технологии и кратко объяснить особенности

Тема 7. Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей

Основная форма обучения школьников и дошкольников. Отличительная черта художественного занятия детей с/без отклонений. Содержание художественных занятий с детьми с младенчества до школьного возраста. Индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия. Структура и содержание занятия по художественным видам деятельности. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность. Театр в спецшколе. Виды деятельности в артпедагогике

Вопросы:

1. Основная форма обучения школьников и дошкольников
2. Специфика индивидуального, подгруппового и фронтального занятия.
3. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность

Тема 8. Дидактические основы артпедагогике

Понятие дидактики. Принцип гуманизации, принцип творчества. Понятие креативности. Креативный процесс. Принцип рефлексивности. Сферы, подлежащие развитию в детях рефлексии. Принцип интегративности.

Вопросы:

1. Суть принципа гуманизации
2. Кратко охарактеризовать дидактический принцип интегративности
3. Понятие «креативный процесс» - специфика

Тема 9. Научно-теоретические основы артпедагогике

Объект, предмет артпедагогической науки. Объект, предмет артпедагогической практики. Основные функции артпедагогике (культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая). Аксиологический подход в артпедагогике. Рефлексивно-деятельностный подход. Реализация принципа личностно значимой доминанты. Принцип доступности восприятия. Принцип актуализации ситуации на основе художественного материала.

Вопросы:

1. Объект, предмет артпедагогической науки
2. Объект, предмет артпедагогической практики.
3. Основные функции артпедагогике

Тема 10. Перспективы артпедагогике

Две сферы реализации артпедагогике на современном этапе (наука и практика). Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков. Общие признаки, позволяющие заявлять об артпедагогике как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности (использование искусства и его средств, интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий; приоритет воспитания в классической последовательности «обучение-воспитание-развитие личности»). Стратегические и тактические задачи современной артпедагогике

Вопросы:

1. Стратегические, тактические задачи артпедагогике
2. Общие признаки, позволяющие заявлять об артпедагогике как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности

3. Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Основы артпедагогики» для студентов направления подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, профиль подготовки: «Артпедагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «Основы артпедагогики» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы артпедагогики»

6.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов

1. - посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. - Работа на семинарах (выступление с сообщением, выполнение аудиторных заданий, освещение дополнительных вопросов курса) - 10 баллов.
- 3 Рубежный контроль – до 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра –максимально 70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете):

100-85 баллов – «отлично»

84–70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению.

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
2. Философские, искусствоведческие, культурологические основы артпедагогики.
3. Связь артпедагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
4. Артпедагогика в системе научного педагогического знания.
5. Общепедагогические принципы артпедагогики.
6. Художественно-эстетические принципы артпедагогики.
7. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.
8. Классификация методов артпедагогики.
9. Понятие эстетической, художественной культуры личности.
10. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в артпедагогике.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Проблема творчества в психологических исследованиях
- Проблема творчества в философских исследованиях

Задание 2 (к теме 6). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Основные проблемы и перспективы артпедагогики
- Артпедагогические технологии в развитии креативности

6.3. Рубежный контроль

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже

1. Цель, задачи, объект, предмет артпедагогики.
2. Понятие Пифагорийской «эвритмии».
3. Влияние различных видов искусства на душевное и психологическое состояние человека
4. Взгляды отечественных психологов на использование искусства в лечении
5. Суть «катарсического» воздействия искусства
6. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью.
7. Взгляды отечественных психологов на использование искусства в лечении
8. Суть «катарсического» воздействия искусства
9. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью.
10. Философская и нравственная основа артпедагогики
11. Взаимосвязь артпедагогики с социальной педагогией.
12. Кратко описать связь артпедагогики с искусствоведением, психологией художественного творчества.
13. Кратко охарактеризовать общепедагогические принципы артпедагогики
14. Перечислить принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности артпедагогики. Выбрать 5 принципов и объяснить их суть
15. Выбрать и объяснить содержание принципов художественно-эстетического развития

6.4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Общая характеристика артпедагогики.
2. Цели и задачи артпедагогики.
3. Функции артпедагогики.
4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы артпедагогики.
6. Связь артпедагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Артпедагогика в системе научного педагогического знания.
8. Общепедагогические принципы артпедагогики.
9. Художественно-эстетические принципы артпедагогики.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.
11. Классификация методов артпедагогики.
12. Методы обучения в артпедагогике.
13. Методы воспитания в артпедагогике.

14. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в артпедагогике.
15. Основные группы методов, применяемых в артпедагогике. Кратко охарактеризовать особенности
16. Направленность методов артпедагогике
17. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике
18. Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике
19. Преимущества артпедагогического урока
20. Перечислить основные приемы, применяемые в арт-технологии и кратко объяснить особенности
21. Основная форма обучения школьников и дошкольников
22. Специфика индивидуального, подгруппового и фронтального занятия.
23. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность
24. Суть принципа гуманизации
25. Кратко охарактеризовать дидактический принцип интегративности
26. Понятие «креативный процесс» - специфика
27. Суть принципа рефлексивности
28. Характеристика принципа интегративности
29. Объект, предмет артпедагогической науки
30. Объект, предмет артпедагогической практики.
31. Основные функции артпедагогике
32. Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова ; под ред. Л. В. Байбородовой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 241 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06162-8 : 609.00.
2. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Байбородова ; отв. ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 363 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06557-2 : 859.00.
3. Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 265 с. - ISBN 978-5-9916-5627-6 : 560.00.
4. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс] : учебник / Е. А. Медведева ; под ред. Е. А. Медведевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Профессиональное образование). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-07554-0 : 679-.
5. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Медведева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 82 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05560-3 : 189.00.
6. Суминова, Т. Н. Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63. - ISBN 978-5-94778-366-7 : 269-.

7. Торохтий, В. С. Социальная педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В. С. Торохтий. - М. : Юрайт, 2016. - 451 с. - ISBN 978-5-9916-4519-5 : 560.00.
8. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 161 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08946-2 : 349.00.

б) дополнительная литература:

1. Ахметзянова, А. И. Инклюзивная практика в высшей школе [Электронный ресурс] / А. И. Ахметзянова ; Ахметзянова А.И., Артемьева Т.В., Курбанова А.Т., Нигматуллина И.А. - Москва : КФУ (Казанский (Приволжский) федеральный университет), 2015. - ISBN 978-5-00019-425-6.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1974.
3. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Г. Гуреев. - М. : Композитор, 2007. - 37, [1] с. : нот. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-7379-0338-1 : 148 р. 50 к.
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2003. - 302, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.282-285. - ISBN 5-8291-0327-3 : 107-.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
6. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс] : метод. пособие / М. С. Староверова и др. ; под ред. М. С. Староверовой. - : Владос, 2014. - 167 с. - Книга из коллекции Владос - Психология. Педагогика. - ISBN 978-5-691-01851-0.
7. Инклюзивное образование [Электронный ресурс] / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова ; [М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова и др. ; под ред. М. С. Староверовой]. - М. : Владос, 2011. - 166, [1] с. - ISBN 978-5-691-01851-0.
8. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арттерапии. //Дидакт. - № 1 (34). – 2000.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
12. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособие / А. В. Нестеренко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 209 с. - Прил.: с.198-209 . - Библиогр.: с.191-197. - ISBN 978-94778-181-6 : 65,40-.
13. Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика: учебное пособие для студентов / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.
14. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2006. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 5-8291-0749-X : 116-.
15. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.
16. Трайнев, В. А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании : (методология и практика) / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. - М. :

Дашков и Ко, 2006. - 280, [1] с. : схем. - Прил.: с.185-274. - Библиогр.: с.275-281. - ISBN 5-94798-989-1 : 200-.

17. Хрисанова Е. Артпедагогика в системе современного воспитания / Е. Хрисанова, Н. Сергеева // Воспитательная работа в школе. – 2005. – №5. – С. 38–43.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

в) **Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК ____ от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.


«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.10 Основы артпедагогики

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-3

ОПК-1 – способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-2 – способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-3 - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, экзамен

Примерные задания:

1. Подготовка сообщения

| Тема | Дата | Форма работы | Самостоятельная работа в часах |
|---|------|--------------|--------------------------------|
| Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей | | Сообщение | 11 час. |

Цель: контроль усвоения материала по теме, развитие способности грамотно высказываться, используя научный стиль.

Организуется как занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Подготовка к коллоквиуму: изучение материала по теме коллоквиума, продумывание возможных вопросов со стороны преподавателя и ответов на них.

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|-------|
| 1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 4 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 3 |
| 3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. | 3 |
| Максимальный балл: 10 | |

2. Подготовка доклада

| Раздел программы | Форма работы | Самостоятельная работа в часах |
|---------------------------|--------------|--------------------------------|
| Перспективы артпедагогики | Доклад | 11 час. |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| 1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 4 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 3 |
| 3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала. | 3 |
| Максимальный балл: 10 | |

3. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Общая характеристика артпедагогики.
2. Цели и задачи артпедагогики.
3. Функции артпедагогики.
4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы артпедагогики.
6. Связь артпедагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Артпедагогика в системе научного педагогического знания.
8. Общепедагогические принципы артпедагогики.
9. Художественно-эстетические принципы артпедагогики.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.
11. Классификация методов артпедагогики.
12. Методы обучения в артпедагогике.
13. Методы воспитания в артпедагогике.
14. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в артпедагогике.
15. Основные группы методов, применяемых в артпедагогике. Кратко охарактеризовать особенности
16. Направленность методов артпедагогики
17. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике
18. Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике
19. Преимущества артпедагогического урока
20. Перечислить основные приемы, применяемые в арт-технологии и кратко объяснить особенности

21. Основная форма обучения школьников и дошкольников
22. Специфика индивидуального, подгруппового и фронтального занятия.
23. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность
24. Суть принципа гуманизации
25. Кратко охарактеризовать дидактический принцип интегративности
26. Понятие «креативный процесс» - специфика
27. Суть принципа рефлексивности
28. Характеристика принципа интегративности
29. Объект, предмет артпедагогической науки
30. Объект, предмет артпедагогической практики.
31. Основные функции артпедагогики
32. Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| 1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 10 |
| 2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10 |
| 3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор

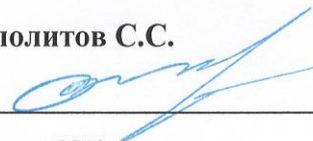
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.10 Основы артпедагогики

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине Основы артпедагогики является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы артпедагогики»

Формы самостоятельной работы:

| <i>№ п/п</i> | <i>Темы дисциплины</i> | <i>Форма самостоятельной работы</i> | <i>Трудоем кость в часах</i> |
|------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
|------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|

| | | | |
|-----|---|--|----|
| 1. | Введение в артпедагогику Основные понятия, цели и задачи артпедагогики | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 8 |
| 2. | Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения. | 11 |
| 3. | Связь артпедагогики с другими областями знаний. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. | 6 |
| 4. | Основные принципы артпедагогики | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 6 |
| 5. | Методы артпедагогики | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 6 |
| 6. | Артпедагогические технологии | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 6 |
| 7. | Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 6 |
| 8. | Дидактические основы артпедагогики | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 6 |
| 9. | Научно-теоретические основы артпедагогики | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы | 8 |
| 10. | Перспективы артпедагогики | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада | 11 |

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна

| № п/п | Темы дисциплины | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|----------|---|--|
| | | |
| 1. | Введение в артпедагогику Основные понятия, цели и задачи артпедагогики | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 2. | Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей | Сообщение |
| 3. | Связь артпедагогики с другими областями знаний. | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 4. | Основные принципы артпедагогики | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 5. | Методы артпедагогики | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 6. | Артпедагогические технологии | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 7. | Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 8. | Дидактические основы артпедагогики | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 9. | Научно-теоретические основы артпедагогики | Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы |
| 10. | Перспективы артпедагогики | Доклад |

Методические рекомендации для студентов

по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое

отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

| Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|---------|--------|-------------------|---------------------|
| 85-100 | 70-84 | 55-69 | Менее 55 |

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного

обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК _от
___21.05.2019___ года, протокол № __10__